

Abdelkader Benchamma

Sophie Lorgeré



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19280>

DOI: 10.4000/critiquedart.19280

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Sophie Lorgeré, « Abdelkader Benchamma », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19280> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19280>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Abdelkader Benchamma

Sophie Lorgeté

- 1 A l'occasion de l'exposition *Random* d'Abdelkader Benchamma, qui s'est déroulée du 6 juin au 20 septembre 2015 aux Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne, un livret a été réalisé par Jean-Charles Vergne, son directeur. L'ouvrage opte pour une forme originale à savoir douze propositions dans une version française puis anglaise, séparés par une série de reproductions de dessins. Les quarante-huit pages nous initient à l'univers et à la pratique plastique de l'artiste ; dont l'originalité est esquissée par la page de garde nous incitant à lire le texte de manière aléatoire, clin d'œil au titre de l'exposition bien sûr et au livre éponyme. Les œuvres de Benchamma exécutées à l'encre noire et aux feutres sur papier représentent l'évocation d'un « récit impossible d'une création ». Explosions, nuages gazeux, végétaux, météorites, roches en fusion sont les illustrations d'un récit de la matière et de l'énergie durant leurs phases de transformation. Peu importe que l'eau apparaisse après la vie humaine, ce qui semble intriguer l'artiste sont les différentes formes mystérieuses que peuvent contenir l'espace : espace-cosmique, espace-dessin, espace-récit, espace-temps. La cosmogonie de *Random* est une métaphore de l'acte de création dans lequel l'aléatoire est un phénomène créateur de sens et de matière. Les dessins constituent autant d'univers parallèles en noir et blanc. Ce quatrième livre d'artiste d'Abdelkader Benchamma est habité par un imaginaire poétique et scientifique qui tente, à l'instar de *Dark Matter*, de représenter une impossibilité, un événement insaisissable. Si ses dessins font tout de suite resurgir en nous des images de *space opera* et donc d'anticipation, le fait est qu'il existe également dans cette œuvre une dimension fantastique, une sorte d'étrange familiarité pour les amateurs d'astronomie.